Nr 34 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



22-8-72

OM ER EENS ECHT UIT TE TREKKEN ...



Net als mijn geburen op het strand begin ik de dagen te tellen. Het gaat allemaal zo vlug. Over een week zullen alle kranten weer volstaan met advertenties over het begin van het nieuwe schooljaar.
Dan kijk ik naar de zee en bedenk dat ik dolgraag helemaal eruit zou willen trekken, ver weg naar een onbekend eiland waar ik kantoren, scholen en belastingbiljetten gevoeglijk kan vergeten.
Wie heeft er nooit van gedroomd om zeeman te zijn? Namen flitsen ons door het hoofd: Tahiti, Honoloeloe, Valparaiso... of dichter bij Pen Duick III of IV, Jean-Claude Terlin; gewoon weg gaan!
Allemaal goed en wel, maar er zit een klein addertje onder het gras. Moet je daarom lachen? Zo! Zeg me dan maar eens waar Valparaiso precies ligt... En wat is het verschil tussen een kaapstander en een zweefbrug? Dertig knopen, hoeveel kilometer per uur is dat? Wat is een sextant? En doodgewoon het verschil tussen bakboord en stuurboord? Ik wil geen spelbreker zijn, maar ik ben verplicht om dit te schrijven. Om er eens op uit te trekken moet je iets van aardrijkskunde en rekenen weten en verder nog iets van enkele andere kleinigheden, waar we meestal maar klakkeloos aan voorbij gaan.
Als kind beweren we graag dat we later naar zee zullen gaan. Sommigen verwerkelijken die droom, anderen hebben nooit de moed om jaren lang te werken en zich voor te bereiden op de uitwerking van om het even welk ideaal. En het gevolg is dan dat ze blijven dromen en nooit iets doen.
Het zou trouwens te gemakkelijk zijn om nooit iets te moeten doen. Er wordt tegenwoordig zo hard geroepen dat ieder zijn plaats moet hebben in deze wereld. Daar ben ik het volkomen mee eens op voorwaarde dat er geen brokken van komen door onwetendheid of luiheid.
Misschien is het begin van de maand september niet zomaar het einde van «er eens uit geweest zijn».
Waarom zouden we het niet zien als de drempel tot de verwezenlijking van veel grotere en diepgaandere plannen en idealen. En als je daarin eenmaal geslaagd bent, zul je de eerste zijn om luie en domme mensen aan boord van jouw schip te weigeren. Anders wordt het toch zeker veel te druk op zee!

KUIFJE!

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

22-8-72



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever: Raymond LEBLANC, la. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F		1.670 BF

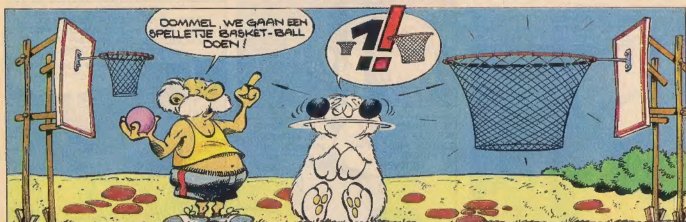
* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

A3

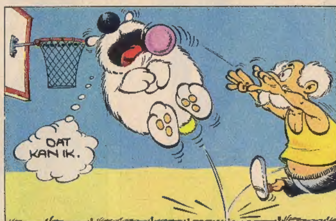
DOMMEL



DUPA


DOMMEL, WE GAAN EEN SPELLETJE BASKET-BALL DOEN!


JIJ MOET PROBEREN MIJ DE BAL AF TE NEMEN, ALS JE DAT KUNT!


DAT KAN IK.


DIT IS NIET VOLGENS DE REGELS, MAAR IK VERMOEDDE ZOIETS WEL...
GLOEP


DUB...


...SPELEN WE GEWOON DOOR!

TOMMY BANCO



E.PAAPE
& J.ROZE

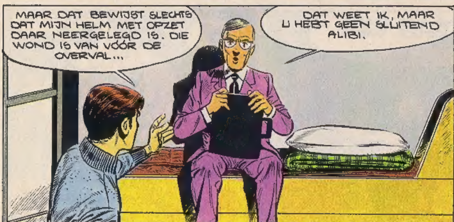
VLUCHTEN IS GEEN OPLOSSING! BANCO IS DUS NAAR DE POLITIE GEGAAN IN DE HOOP ZIJN ONSCHULD TE KUNNEN BEWIJZEN. TEVERGEEFS, WANT HIJ ZIT NU IN EEN CEL...

















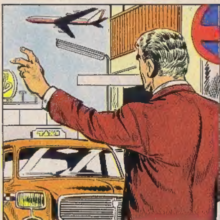
DIX 15

Tommy wordt ervan beschuldigd een overval gepleegd te hebben door gebruik te maken van een van zijn stuntnummers, uitgewerkt door een vroegere stuntman: Lucio Benedetto. Alle bewijzen zijn tegen hem en de politie zoekt hem. Lucio Benedetto is verdwenen.

tien jaar brommen?







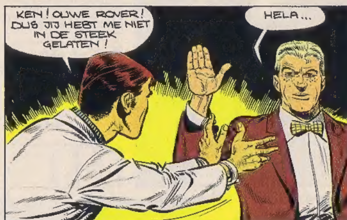
(*) IN EEN VOORGAAND AVONTUUR, WAARBIJ ZE DOORDRONGEN TOT IN HET DIEPSTE VAN DE AARDE, WERKTEN TOMMY BANCO ONDER KAPITEIN CALLAWAY.


















EN BANCO DACHT DAT HIJ VRIJ WAS...
DAT WAS DOM VAN ME, DAAR BIJ DE DIRECTEUR... MAAR NA AL DIE WEKEN EINDELIJK HET GEZICHT VAN EEN VRIEND...
POLICE
12


...MAAR DAT WAS EEN VERGISSING!
HOE HEB JE ME HIER UIT GEKREGEN?
IK HEB MIJN ORDERS. EN JIJ MOET MIJ GEHOORZAMEN.


STAP IN.
DAT KAN NIET!

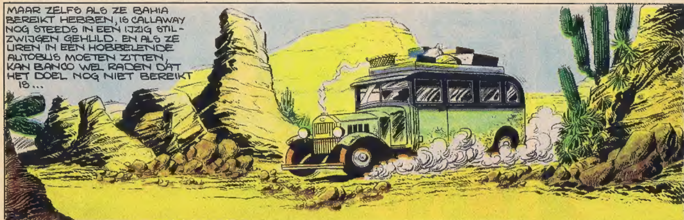

ALS ZELFS KEN CALLAWAY DENKT DAT IK SCHULDIG BEN...


EEN UUR LATER WACHTEN HEM NIEUWE VERRASSINGEN...
WE GAAN GEWOON ALS TOERISTEN OP REIS, MAAR ER WACHT ONS EEN UITERST GEHEIME OPDRACHT. GEDRAAG JE DUS HEEL GEWOON.
MET DAT ERBIJ?


DE REIZIGERS VOOR VLUCHT 171 MET BESTEMMING BAHIA WORDEN VERZOCHT ZICH NAAR UIT...
AHA, DAT IS HET...
BAHIA? MAAR DAT IS HET ANDERE EIND VAN DE WERELD?

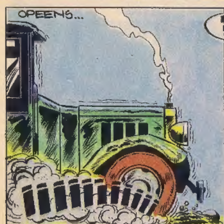

NATUURLIJK GEEFT HIJ GEEN ANTWOORD, MAAR ONDERWEG ZAL IK HEM WEL VAN MIJN ONSCHULD OVERTUIGEN
ELAIR

PIX 18



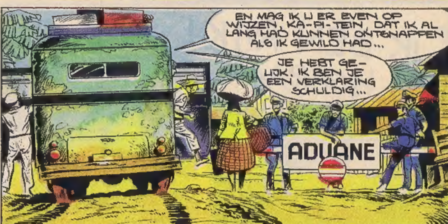












wordt vervolgd

GOULVENN en FOLKLO















29A





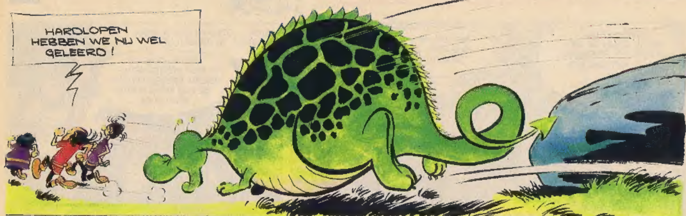




29B

In het woud van Broceliande is een schat verborgen, die bewaakt wordt door een draak. Goulvenn is de wettige erfgenaam van de schat en wordt erheen gebracht door Gwennyn, een fee. Helaas heeft hij op de doedelzak van zijn vijand en tegenstander Maligorn getrapt. Door de vreselijke klank is Gwennyn bewusteloos neergestort en de draak weggevlucht. Maligorn kan nu de schat uit de grot halen...

Malo LOUARN









30A

EN NA AFSCHEID GENOMEN TE HEBBEN VAN DE DRAAK GAAN GWENNYN, GOULVENN EN FOLKLO HET BOS WEER IN...

EINDE

COMANCHE



HERMANN
GREG















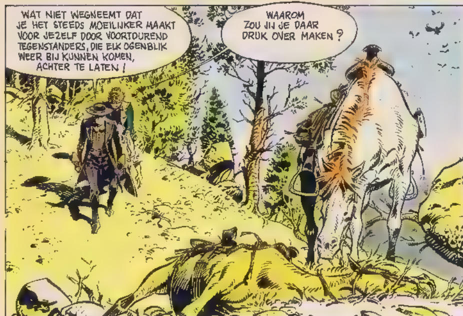
23

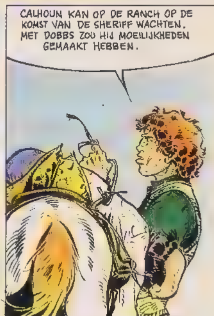
Om de Dobbs op een dwaalspoor te brengen heeft Sid Bullock de geldzending toevertrouwd aan de trapper Pharaon Colorado. De mannen van de Drie Zessen zijn in drie groepen verdeeld om hem te helpen. De Dobbs speuren naar de plek waar Sid Bullock het geld overgedragen heeft en Colorado neemt ondertussen een drankje bij een bevriende trapper.

DE WOLVEN VAN WYOMING













wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van h

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België. Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz...

BONVICINI (Franco)

Italiaanse tekenaar, geboren te Modena in maart 1941. Hij behaalt zijn diploma voor biologie, maar wijdt zich toch aan het maken van beeldverhalen voor televisie en film. In 1968 maakt hij « *Sturmtruppen* », een tekenverhaal vol bittere humor, waarmee hij zich in de rijen van de beste Italiaanse cartoonists schaart.

Boob McNutt (USA) © McNaught Syndicate

Humoristisch beeldverhaal in 1918 gemaakt door de beroemde *Rube Goldberg*. Boob (zijn naam zegt het al Boob = domkop ; Nut = halve gare ; is een vriendelijke, goedgelovige, onbenullige figuur en Goldberg plaatst hem temidden van een reeks krankzinnige avonturen, een wereld die zo vreemdsoortig is, dat Boob uiteindelijk normaal schijnt te zijn. De strip verschijnt gedurende een twintigtal jaren. Een van de beste hoofdstukken is wel geweest een zeer lange reis per boot en per zeppelin, onder leiding van rare geleerden, die op zoek zijn naar doldwaze monsters en hierin bereikte de fantasie van Goldberg waarlijk een hoogtepunt. De reizigers brengen een grote verzameling monsters mee, maar ze raken die stuk voor stuk kwijt door een ongelooflijke opeenvolging van nalatigheden, domheden en tegenslagen, door de maker op meesterlijke wijze uitgedacht. (1931).
Tegen alle verwachtingen in trouwt Boob met de knappe Pearl, die onder de indruk komt van zijn ongekunsteldheid. In Europa werd hij sinds 1919 geïmporteerd door *Corriere dei Piccoli*.

Boots and her buddies (USA) © NEA

Boots is de knapste van een reeks Amerikaanse heldinnen uit de jaren twintig, in 1924 gemaakt door *Edgar Martin*.
Ze ontwikkelt zich van lieve studente tot getrouwde vrouw en huismoeder (1946). Net als haar rivalen *Winnie Winkle* en *Tillie the Toiler*, beleeft Boots heel wat grappige en sentimentele avonturen en de reeks heeft zeer veel succes.
Ze was omgeven door allerlei figuren waaronder : haar broer Bill, professor Stephen Tutt en zijn vrouw Cora, waar ze bij in huis woonde, Horace, de student, de dikke snoepster Babe, enz. Boots is later overgenomen door de tekenaar Les Caroll. Horace en Babe trouwen uiteindelijk en hebben een eigen serie, ter aanvulling van Boots.

BORDIGHERA (Italië)

De eerste Salone Internationale dei Comics is gehouden in Bordighera, in Italië, van 21 februari 1965 tot 12 maart door het Sociologisch Centrum voor massacommunicatie van de Universiteit van Rome. Tekenaars en uitgevers uit Frankrijk, België, Italië en de USA namen deel aan deze manifestatie, die voorafging aan het Internationale Congres van Lucca, georganiseerd door de Italiaanse groep « *Imagine* » en *Socerlid* (Frankrijk).

BORDURIE (in de avonturen van Kuifje) © - Casterman

Land uitgedacht door *Hergé* voor « de Scepter van Ottokar » (1939). De hardnekkige tegenstander van een andere fantasie-staat : Syldavië. Opnieuw gebruikt in « Kuifje op de maan » en « De Zaak *Zonnebloem* ». Het land staat eerst onder het regime van Musstler (samengesteld uit Mussolini en Hitler) en dan onder dat van Plekszygladz.

BORING (Wayne) USA

Tekenaar van Superman. Deze tekenaar verandert het uiterlijk van de figuur, die ontworpen werd door Siegel en Shuster. Wayne Boring neemt de figuur over in de jaren '40 en geeft hem direct een meer indrukwekkend uiterlijk met duidelijk zichtbare spierbundels.

BORIS (in de avonturen van Kuifje) © Casterman

Een van de weinige figuren, die *Hergé* op gewelddadige wijze om het leven laat komen (door een ongeluk in « Kuifje op de Maan » in 1950). Hij verschijnt voor de eerste keer in « De Scepter van Ottokar » (1939), waarin hij kolonel is bij het leger van koning Muskar III, die hij laaghartig verraadt.

BORNERT (Lucien)

Bekende Franse romanschrijver, auteur van detective-romans verschenen aan het eind van de jaren dertig (sommigen onder het pseudoniem Jack Norbert), liefdesromans, waar hij soms het pseudoniem « Jean d'Alvignac » voor gebruikt, science-fiction verhalen, boeken voor kinderen en actuele boeken (« Dien Bien Phu » 1954, enz.). Hij schreef ook scenario's voor beeldverhalen en veel van zijn werken verschenen in verschillende voor-oorlogse bladen, vooral in de bladen van *Editions Montsouris* (*Lisette*, *Pierrot*, enz.) en *Offenstadt*. Voor *l'Epatant* maakt hij in 1938 « *L'Ennemi du Monde* », een van de voornaamste Franse science-fiction-beeldverhalen van voor de oorlog. Het werd voortgezet in *l'As*. Na de oorlog zet hij zijn werkzaamheden voor « Pierrot » voort, waarin hij « *Envoyé spécial* » schrijft voor *Pierre le Guen*. Hij is ook de maker van veel foto-romans, waar hij, direct na hun verschijning in Frankrijk, veel belangstelling voor gehad heeft.

BORN LOSER (The) USA © NEA

Born Loser (pechvogel) werd in 1965 gemaakt door de cartoonist *Art Sansom*. Deze humoristische serie borduurt onophoudelijk voort op het thema mislukking en tegenslag en de verschillende vormen, waarin deze in het leven van alledag voor kunnen komen. Een buitengewoon onhandige pechvogel, die er regelmatig in voorkomt is Brutus Thornapple.

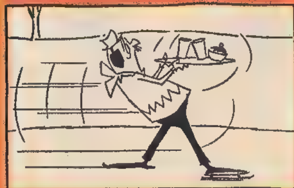
BOSCARATO (Carlo) (I)

Italiaanse tekenaar van avonturen, die zijn loopbaan begint bij de gebroeders Spada. Voor het weekblad « *Il Giornalino* » maakt hij zijn beroemdste figuur : *Larry Yuma*, een western-held op zeer traditionele wijze gebracht. Hij is tevens de maker van *Nico* en *Pepo* voor hetzelfde blad.



Boob McNutt
Rube Goldberg
Mc Vaught Syndicate

Art Samson
« Born Loser »
© NEA





Edgard Martin
« Boots and her buddies »
© NEA

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

BOSELLI (Gionvanni) (I)

Humoristische, Italiaanse tekenaar, gespecialiseerd in volledige verhalen, waarin de grappen elkaar in hoog tempo opvolgen. Hij werkt mee aan het Italiaanse weekblad *«Il Giornalino»*, waarin hij een middeleeuws verhaal brengt «Le Strane historie di *Bellocchio e Luccamuffo*» en een beeld van het Amerika van de jaren dertig «Geo Sparaspara», naar scenario's van *Biasetti.*

Bos'n Hal, Sea Scout (USA)

Deze serie, in Frankrijk in 1938 verschenen in *Bilboquet* onder de naam «Polo l'éclaireur marin», werd gemaakt door *L.A. Beroth* rond 1937. Avonturen op zee van een jongen, bijgestaan door zijn leraren en een prehistorische kolos, Raha.

BOTT(A) (F)

Jonge Franse tekenaar, die zijn loopbaan begint met een science-fiction-serie «Iventaire 2702»» in het weekblad «Formule I» (1970). Zijn zeer persoonlijke stijl, die hij oefent door het tekenen van enigma's en historische verhalen, eveneens voor Formule I, laat het beste voor de toekomst vermoeden.

BOTTARO (Luciano) (I)

Luciano Bottaro werd op 16 november 1931 te Rapallo geboren. Hij begint in 1949 met het maken van illustraties voor «Lo Scolare». Na zijn legerdienst maakt hij illustraties bij een verhaal over piraten «Aroldo». In 1952 begint hij zijn beroemdste figuren te tekenen voor de uitgeverij *Alpe: Pepito, Baldo, Whisshy en Gogo,* Tim, enz... en voor de uitgeverij Bianconi: Pik en Pok, Papi Papero. Hij is eveneens de maker van een prehistorische serie «Pinko Ponko». Verder stippen we aan dat hij eveneens meewerkt aan Disney-figuren voor de uitgeverij *Mondadori* in het begin van de jaren '50. In 1957 richt hij een studio op samen met *Chendi, Rebuffi* en *Nino Palumbo.* In 1969 maakt de studio voor de uitgeverij A.G.I.S. het maandblad «Re di Picche» (Schoppenaas), dat echter geen succes blijkt te hebben. Sinds 1971 werkt Bottare meer in het bijzonder voor «Giornalino» waarin hij de avonturen van *Pon Pon* brengt.

BOUBOU (De avonturen van) in Guignol (1936) cf. Little Jimmy.

BOUBOULE (F) © Ed. Vaillant)

Figuur uit de avonturen van *Totoche* getekend door *Jean Tabary.* In de strip doet Bouboule niets anders dan eten gedurende de avonturen, die hij beleeft in gezelschap van zijn kameraden. De dikke, ronde jongen is een onmisbaar deel van de avonturen van Totoche. In 1970 verschenen enkele gag-platen in *«Pif».*

BOUCANIERS (Les) in Bilboquet (1938) cf. Hawk of the Sea.

BOUCHE DOREE

Bouche dorée (Gouden Mond) is een tovenares, die we tegenkomen in de avonturen van *Corto Maltese* van *Hugo Pratt.* Deze figuur maakt het Corto mogelijk om allerlei ogenblikken uit zijn leven opnieuw te beleven door haar toverformules. Haar eerste verschijning was in «Samba avec Tir Fixe» *(Pif* x. 1304), maar haar naam was al genoemd in «Le Secret de Bamtam» (Pf. n. 1296) in 1970.

BOUCHEZ (Daniël) (B)

Hij studeert reklametekenen aan het Sint-Lucas-instituut in België en in 1969 gaat hij in de studio van *Jean Graton* werken, aangetrokken door een advertentie. Hij tekent de auto's, motoren en andere voertuigen van *Michel Vaillant.* Van vele van deze voertuigen is hij tevens de ontwerper.

BOUCLETTE (F)

Bouclette is een meisje met een uitgesproken smaak voor het avontuur. En zo trekt ze de wereld door. Het is een van de ontelbare scheppingen van de tekenaar *Marcel Mat.* Uitgegeven van 1952 tot 1955 in de vorm van albums door de Uitgeverij *Rouff.*

Bouclette Haute Couture, in Robinson (1936) cf. Tillie the Toiler.

BOULDALDARE (B) © Dupuis

Het is een van de zeldzame humoristische series van de Belgische tekenaar Sirius (Maheux). Bouldaldar is een jongetje, dat door een landelijk en dichterlijk decor zwerft in gezelschap van een dikke dwerg met een baard. Een leuk en vriendelijk verhaaltje dat al in verschillende bladen uitgebracht is waaronder *«Total Journal»* en later in Spirou, Robbedoes Nr 1669.

BOULE ET BILL (B) ©Dupuis

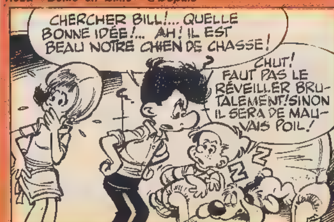
Boule et Bill (Bollie en Billie) zou in de Verenigde Staten zeker het etiket «familie»-serie gekregen hebben, want de reeks verschijnt al sinds nummer 1146 van Robbedoes (31-3-'60). Het gaat over een gezin, waarvan de jonge vader dagelijks geconfronteerd wordt met de grappige avonturen van zijn zoon Boule (Bollie) en zijn cocker Bill (Billie), dit alles onder de verontruste blikken van de moeder, die nogal eens moet aanzien hoe het huis overhoop gehaald wordt door de andere huisgenoten. De cocker is het middelpunt van het leven in huis en hij brengt vrolijkheid en verbazing door zijn vreemdsoortige ondernemingen en zijn totaal eigen leventje. Een buurjongetje met een pet op een bijzonder woeste haardos mengt zich ook wel eens in de feestvreugde. Een mini-verhaal ging in Robbedoes aan het beeldverhaal vooraf, maar al gauw werd dit elke week gebracht in grappen van één plaat, meestal op de laatste bladzijde van het blad. Meer dan 600 grappen, getekend in kleurvlakken met dikke zwarte strepen omlijnd, maar alles soepel en levendig, zijn verschenen. *Jean Roba* tekent deze serie, die bijeengebracht is in albums door de Uitgeverij *Dupuis.*

wordt vervolgd



Tabary «Bouboule» © Pif

Roba «Bollie en Billie» © Dupuis



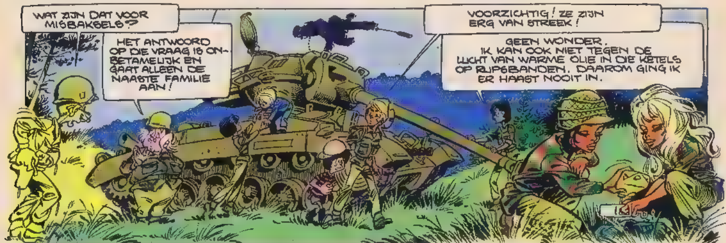


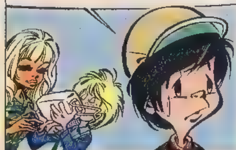
Sirius «Bouldaldar» © Dupuis

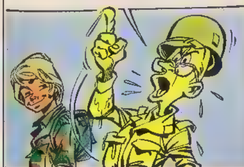
ROZE BOTTEL



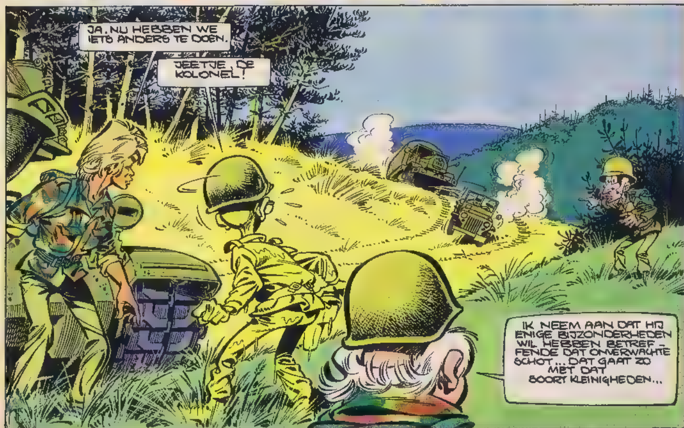
DANY
GREG









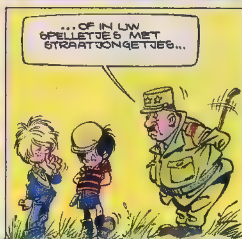


Roze Bottel en zijn vrienden willen de dichter Iedersvriend uit het Ongerijmde helpen ontsnappen. Ze vinden hem tijdens militaire oefeningen. Maar twee kwajongens zijn ondertussen in de tank van de dichter gekomen en vuren. De luitenant is getroffen door een gele verfkogel.

de lange reis naar het ongerijmde

















wordt vervolgd

PRAATJES over PLAATJES

TOM GOLDSCHMIDT





HUMBLE PIE. Hot 'n Nasty (45 t.)

Tak-tsjaka-tsjak-tak — « Heyvey... Hot-'n-nasty... Aargh » Zoals je ziet, oersolide rock, dubbeldik als vettig rood. Als je zoiets krachtigs als Humble Pie voorgeschoteld krijgt met daarbij nog de spetterende stem van Steve Mario Marriot (Ex-Small Face; doet dat je nergens aan denken?), nou... proost dan maar!

(A & M)

LARRY CORYELL, Fairyland (33 t.)

Kort haar, een gladgeschoren gezicht, een studentenbrilletje, dat is de Amerikaan Larry Coryell, een van de beroemdste gitaristen onder de jonge musici, die de grenzen tussen de wereld van de jazz en die van de pop hebben weten weg te werken. Rustige Muziek met opeens een plukje woestheid er tussendoor. Dan wordt het ritme opgevoerd, de noten gaan sneller en haastiger om over te gaan in een draaikolk, waarbij bas en slagwerk steeds driftiger te werk gaan. En dan bemerk je pas dat Coryell een ware orkaan aan het oproepen is.

(Philips)

PROCOL HARUM. Conquistador (45 t.)

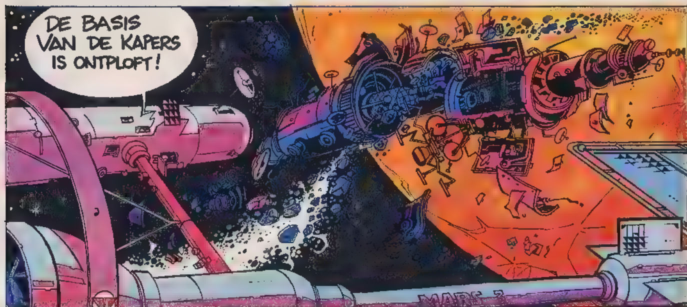
Genomen uit een album, waar we het al eens over gehad hebben, namelijk het concert gegeven door Procol Harum met het Edmonton Symphony Orchestra. En ook hier zullen we weer herhalen dat dit een van de best geslaagde pogingen is om een pop-groep te laten versmelten met een symfonie-orkest.

(Chrysalis)

BOB MOON & TITANIA

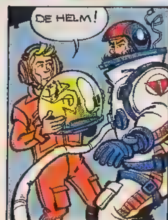


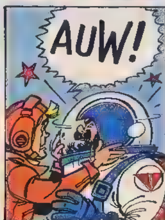
M.WASTERLAIN



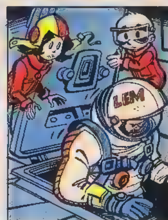


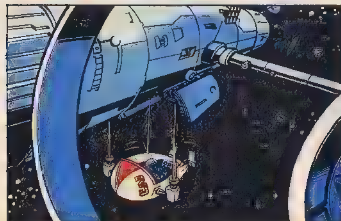


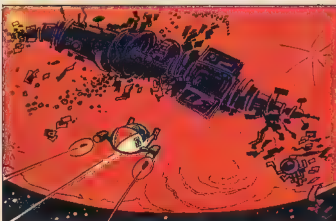








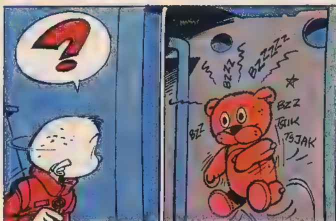




Bob Moon en Titania gaan met dokter Lem en professor Cyclotron naar Mars. Ze zullen proberen professor Overaldisnow te redden uit de klauwen van de duivelse generaal Bol, een ruimtepiraat, die steeds getracht heeft de wereld te veroveren. Ze bereiken de basis, waar de piraten zich schuil houden, maar...

een, twee, mars!

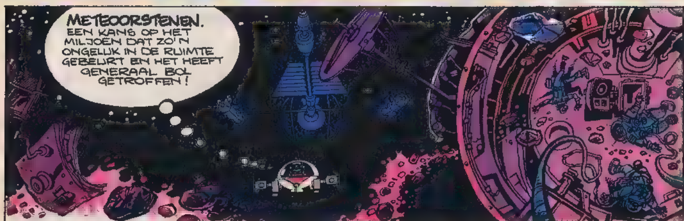
DIE ARME PROFESSOR!
WE ZULLEN HEM NOOIT MEER ZIEN.

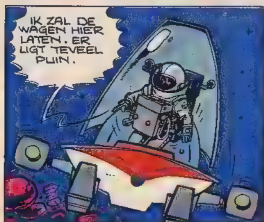


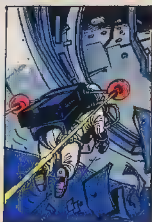
!
MIJN BEERTJE! HET WERKT, MAAR IK HAD ALLES AFGEZET!
BZZZ
BZZZ

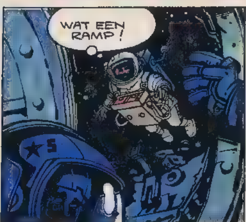












wordt vervolgd

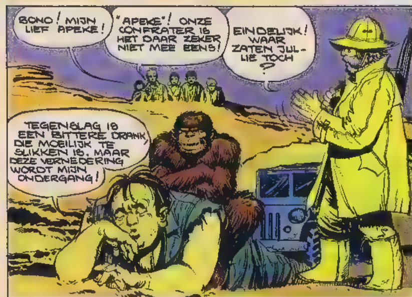
KOBALT

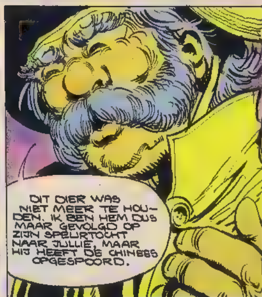


W. FÄHRER
GREG









21



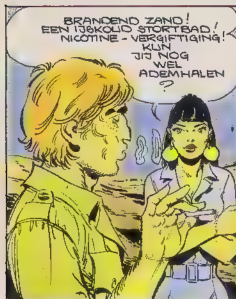


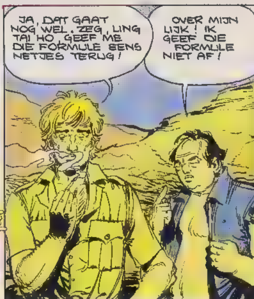




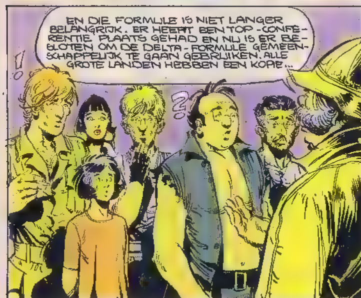
Kobalt en Paprika hebben Marleentje van Heyst teruggevonden. Zij was van huis weggelopen om haar geliefde aap Bono te gaan zoeken. Zonder het te weten had ze daarbij een geheime formule van haar vader meegenomen. Ling Tai Ho, een spion, heeft zich de formule toegeëigend, maar hij komt nu tegenover Bono te staan, die hij al eens eerder neergeschoten meent te hebben...

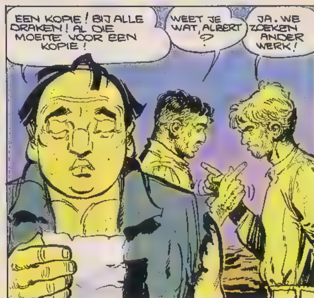
De lange zwerftocht

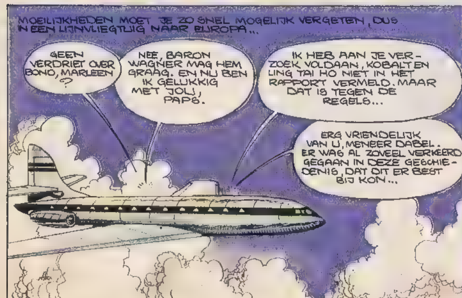














festival van de kust



iedere dag gezelligheid en pret!

Meer dan 20 STRAND-WEDSTRIJDEN
voor meer dan 3 miljoen Frank prijzen

samo chips
FIAT
Chiquita
Bauknecht ELEKTRISCHE HUISHOUDAPPARATEN
KOFFIE Rombouts
Yoplait
Vito Kleber
COTE D'OR
sarma
Royco SOEP
Scotch 3M MAGIC TRANSPARENT TAPE
UITGEVERIJ CASTERMAN
RIZLA CHEWING-GUMS
Sunkist
WEEKBLAD kuifje



DE OPBRENGST GAAT VOLLEDIG NAAR DE KONINGIN FABIOLA-DORPEN





een 2 deurs koelkast
Bauknecht

WEGWIJZER VOOR AUGUSTUS

W	2	ST IDESBALD	D	17	ZEEBRUGGE
D	3	NIEUWPOORT	V	18	DE HAAN
V	4	OOSTDUINKERKE	Za	19	WENDUINE
Za	5	KOKSIJDE	Zo	20	BREDENE
Zo	6	ST IDESBALD	M	21	DUINBERGEN
M	7	DE PANNE	D	22	ALBERT PLAGE
D	8	WESTENDE	W	23	MIDDELKERKE
W	9	MIDDELKERKE	D	24	WESTENDE
D	10	BLANKENBERGE	V	25	MARIAKERKE
V	11	HEIST	Za	26	KOKSIJDE
Za	12	WENDUINE	Zo	27	ST IDESBALD
Zo	13	BREDENE	M	28	DE PANNE
M	14	WESTENDE	D	29	OOSTDUINKERKE
D	15	NIEUWPOORT	W	30	DEN HAAN
W	16	MARIAKERKE			

Grote finale op zondag 17 september
op Vorst-Nationaal Brussel

2000 magazine

DANY

OPRUIMEN DIE TROEP!

Opnieuw een dossier over VERVUILING

Als op de place de la Concorde in Parijs eens al het afval uit deze wereldstad op elkaar gestapeld zou worden, zou dat een pyramide vormen van de Seine tot het ministerie van Marine met een hoogte van driemaal de obelisk.

In de ondergrondse van Boston hangen aanplakbiljetten waarop de reizigers kunnen lezen dat het opruimen van weggegooide papiertjes en ander afval uit de treinen jaarlijks drie en een half miljoen dollar kost.

«We wandelen op de maan, maar we leven in een vuilnisbak,» zei vroeger een Amerikaanse socioloog.

In België wordt per hoofd per jaar ongeveer 300 kilo afval geproduceerd. New York heeft het wereldrecord: 1100 kilo afval per hoofd per jaar. Dat probleem is er de oorzaak van dat John Lindsay, de burgemeester van New York, de start voor de race naar het Witte Huis gemist heeft. «Hoe wil je nu dat een man, die zijn eigen stad niet eens schoon kan houden, in staat is de Verenigde Staten te regeren?» hebben zijn tegenstanders gevraagd. De slogan heeft succes gehad.

Het afvalprobleem is niet alleen kenmerkend voor de stad New York, maar het neemt wel jaarlijks afschrikwekkender vormen aan. «Elke dag drie kilo vuil voor elke man, vrouw en kind, de inhoud van 600 vrachtwagens van 4 ton. Om nog maar niet te spreken van de 72000 autowrakken, die jaarlijks in de stad achtergelaten worden». Deze cijfers worden gegeven in de New York Times en er wordt steeds sterker aangedrongen op maatregelen om te voorkomen dat we door het vuil begraven worden. Vooral nu bekend is dat het afval niet zomaar ergens op een vuilnisbelt gestort kan worden, want over 5 jaar is er in New York nergens meer plaats om vuil te storten.

Moet het afval dan maar in containers gestopt worden, waarna deze naar de maan of in een baan om de aarde gelanceerd worden? Daar wordt door sommigen over gesproken. Alle moderne steden kampen met ditzelfde probleem: waar moeten we met onze rommel heen?

De ondergrond van het Kennedy-vliegveld

Er bestaan verschillende manieren om afval te verwerken.

— Uitspreiden. De eenvoudigste en oudste methode. Het vuil wordt op bepaalde plaatsen gestort, maar deze methode is vies, ongezond en gevaarlijk.

— Kraken. Het afval wordt gekraakt, klein gemaakt en samengeperst, daarna op een vuilnisbelt gestort, waar eveneens aarde over uitgespreid wordt. De hoeveelheid vuil is dan tot de helft teruggebracht en na enige tijd kan het terrein weer gebruikt worden om een park (zoals in Straatsburg) of een sportveld (zoals in Noisy-le-Sec) aan te leggen.

—Verwerking tot compost. Hierbij wordt huisvuil verwerkt tot een produkt dat in de landbouw voor bemesting gebruikt kan worden. Maar dit is een ingewikkelde methode, waarbij bijvoorbeeld vereist is dat het vuil eerst gesorteerd wordt voor de verwerking tot mest.

— Samenpersing. Het vuil wordt in hydraulische persen samengedrukt, stevig met ijzerdraden omwonden, in kokende asfalt gedompeld en zo veranderd in grote blokken. Deze kunnen dan voor allerlei doeleinden gebruikt worden. In Japan worden dergelijke blokken gebruikt bij de aanleg van dijken. In de Verenigde Staten zijn ze gebruikt voor de aanleg van de ondergrond van het Kennedy-vliegveld te New York.

— Verbranding. Dit is de meest ideale en afdoende methode. Het vuil wordt in ovens verbrand. Er blijft dan slechts 35 tot 40 % as over van de vroegere hoeveelheid vuil. Als de as niet op een vuilnisbelt gestort wordt, kan men er gebruik van maken door er stenen of beton van te maken. De warmte, die vrijkomt bij de verbranding, kan gebruikt worden om electrische stroom te maken. Maar het bouwen van verbrandingsovens kost veel geld. En als bij de verbranding van het vuil de atmosfeer niet vervuild mag worden, moeten de fabrieken voorzien worden van dure filterinstallaties.

De opmars van de weggooi-verpakkingen

Maar het is ook van belang dat er minder afval geproduceerd wordt of het opnieuw te gebruiken.

Bijvoorbeeld: oud papier kan tot pulp verwerkt, van de inkt ontdaan, gebleekt en tot nieuw papier verwerkt worden.

«Voor elke ton opnieuw gebruikt afval,» schrijft de New York Times,» sparen we een ton uit op de voorraden, die uitgeput raken en de stad heeft een ton afval minder te verbranden of te begraven.»

Dat geldt ook voor verpakkingen. Blikjes kunnen weer opnieuw gebruikt worden. Flessen en potjes kunnen verschillende malen gebruikt worden in plaats van ze direct weg te gooien. Die potten- en flessenkwestie is bijzonder ernstig. De huisvrouwen hebben er genoeg van om altijd met lege flessen te zeulen. De winkeliers vinden die lege flessen een ingewikkeld en lastig gedoe. De fabrikanten zitten met die lege flessen in hun maag, want die moeten grondig schoongemaakt en gedesinfecteerd worden. En de leveranciers van weggooi-verpakkingen zijn vanzelfsprekend tegen het opnieuw gebruiken van verpakkingen. Olie in plastiekflessen, melk in kartonnen dozen, bier in blik, en alle mogelijke produkten in spuitbussen winnen op alle fronten. Maar de grote moeilijkheid is om dit verpakkingsmateriaal na gebruik te laten verdwijnen. De hoeveelheid wegwerpflessen neemt ogenblikkelijk indrukwekkende afmetingen aan. In Zweden waren, volgens het oude systeem van flessen, die teruggenomen werden, 3 miljoen exemplaren in omloop. In 1970 waren er, met het wegwerpsysteem, 400 miljoen verschillende flessen in omloop. Waar moeten die allemaal blijven?

De zaak wordt nog ingewikkelder door het feit dat de meeste verpakkingen van plastiek zijn. Plastic heeft echter het nadeel van al zijn voordelen: het wordt nergens door aangetast en vormt dus ideaal verpakkingsmateriaal, maar om dezelfde reden kan het ook niet vernietigd worden. En bij het verbranden van veel soorten plastic komen giftige gassen vrij.

ZIE VERVOLG





OPRUIMEN DIE TROEP!

Londen: het reinigingspersoneel staakt.



Enorme hoeveelheden afval zijn te vinden op braakliggende stukken grond.



Driehonderd kilo afval per hoofd per jaar.



Een autokerkhof.

DEZE PRACHTIGE STRIPALBUMS VAN DE LOMBARD UITGAVEN ZIJN OVER ENKELE WEKEN VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR













Bij ons dossier...

EN ONZE OUDE AUTO'S ?

Aan oude auto's is de oorlog verklaard. De meeste regeringen hebben wetten ontworpen voor de vernietiging van oude auto's. Het probleem van de autowrakken op de wegen, op braakliggende stukken grond en op parkeerterreinen zou hiermee opgelost moeten zijn. Maar het [illegible] niet zeker dat de wetten voldoende zijn. Het aantal autowrakken neemt snel toe. En de vindingrijkheid van de mens om ze op te ruimen, kan geen gelijke tred houden. Sommige karretjes eindigen als kippehok of bergruimte voor gereedschap ergens in een tuin. Oesterkwekers gebruiken ze soms als onderkomen voor hun weekdieren. Een Parijse beeldhouwer laat ze samenpersen, bewerkt ze met een snijbrander en verkoopt ze dan even duur als nieuwe wagens. Maar al deze voorbeelden zijn niet voldoende om het grote aantal autowrakken weg te werken. In België is de gemiddelde leeftijd van een wagen tien jaar, in Duitsland tien, in Zweden negen en in Amerika zes of zeven. Wagens, die minder goed onderhouden worden en altijd buiten staan hebben een minder lange levensduur. De meeste wagens hebben rond de 100.000 kilometer gereden voor ze op een autokerkhof of bij een autosloper terechtkomen. Eens was een autosloper een gefortuneerd man, maar tegenwoordig is dat zeker niet meer het geval. Er bestaan ook reusachtige persen, die dagelijks 4000 wagens in evenveel brokken schroot veranderen. Maar schroot wordt niet verkocht. En de behandelingen, die een oude wagen moet ondergaan, zijn vaak duurder dan het wrak nog op kan brengen. Daarom de sloper, die een automobilist wel van zijn oude karretje wil bevrijden, laat hem er daarom ook voor betalen.

De kapitein van een Zweedse vrachtboot had daarin een bron van inkomsten gevonden. Hij liet zich betalen om autowrakken in zee te gaan werpen op een plek, waar het water 450 m. diep is. De vissers, die het ergste vreesden voor hun netten, schreeuwden moord en brand, maar de zeeman antwoordde dat de zee van iedereen is en dat zeewater trouwens maar vier jaar nodig heeft om zelfs de meest weerbarstige metalen te vernietigen.

De zee en kraters op de maan... dat zijn zo ongeveer nog de enig beschikbare plaatsen. In een land als de Verenigde Staten, waar de doorsnee-automobilist om de twee of drie jaar een nieuwe wagen koopt en waar de markt in tweedehands-wagens de stroom oude modellen niet kan verwerken, zijn autowrakken je reinste ramp. Enorme autokerkhoven ontsieren de omgeving van de grote steden. Veel automobilisten halen de nummerborden van hun wagen en laten die ten einde raad maar ergens achter op een parkeerplaats, langs de weg, op een veldje, langs een landweg of ergens in een ravijn. De gemeentebesturen hebben speciale ophaaldiensten moeten organiseren voor autowrakken.

Een vreemd en droevig einde voor een voorwerp, dat de grote trots is van de eigenaar als het nieuw is en zo diep verguisd wordt als het niet meer te gebruiken is.



Bergen schroot waar niemand raad mee weet !

OPR

VERVOLG

De ideale verpakking : die met de inhoud tegelijk opgegeten kan worden

Er moeten dus andere middelen gevonden worden voor de verwerking van afval.
— Het opnieuw gebruiken van plastiek. Een melkfabriek in San Diego in Californië maakt buizen van de lege flessen, die terugkomen.
— New York, de stad, die met ruimtegebrek te kampen heeft, stelt voor om het afval in blokken te persen en die in zee te gooien.
— Nederland draagt voor om van het afval in de Noordzee een eiland te bouwen.
— De Engelsen verwerken oude, lege flessen tot glasvezel.
— In Duitsland wordt het afval gebruikt om de wegkanten op te hogen.
— In Zweden bestudeert men een vervoersysteem om afval door luchtdrukbuizen te persen naar de plaats waar het verwerkt zal worden.
— Verder worden er pogingen ondernomen om ruwe olie te halen uit huisvuil.
Ook tracht men verpakkingen te ontwerpen, die minder plaats innemen als de inhoud er eenmaal uitgehaald is. Bijvoorbeeld een fles, die op zou lossen in water, nadat de inhoud opgebruikt is.
De ideale verpakking bestaat trouwens al. Hij is felgekleurd, gemakkelijk hanteerbaar en eenvoudig te openen. De inhoud is direct te herkennen en het is een ideale bescherming. Bij het weggooien wordt hij door de microben in mest veranderd en verdwijnt zo binnen enkele uren. Dat is de schil van de banaan.
Misschien zullen de scheikundigen op dit gebied nog eens de natuur verbeteren. Ze hebben reeds, in de vorm van wit poeder, dat oplosbaar is in water, een verpakking, die nog praktischer is dan de schil van de banaan. Dat poeder heet hydroxypropylcellulose (HPC voor de kenners). Dit poeder heeft dezelfde goede eigenschappen als plastiek en het is niet giftig. Het is oplosbaar in water. Maar als flessen, gemaakt met dit produkt, vruchtensappen of mineraalwater gevuld worden, is het voldoende om de binnen- en de buitenkant van deze flessen te voorzien van een zeer dunne laag doorschijnend plastic. Na het gebruik wordt de fles gepeld en zonder nadelige gevolgen weggegooid. HPC kan zelfs voorzien worden van kleurstoffen, proteïnen en smaakstoffen, zodat na de inhoud ook de verpakking opgegeten kan worden. Net zoals bij een appel of een peer de schil verorberd kan worden. Een praktische en aangename manier om minder afval te hebben.



Over valse voorlichting gesproken...

In een Frans damesblad kwam een van de lezeressen uit de bus met een goed idee om plastiek wegwerpverpakkingen op te ruimen. Ze liet het plastiek gewoon smelten en liet het vervolgens door de gootsteen weglopen. Het vervelende hiervan is nu dat deze goed raad door veel mensen ter harte genomen is. Maar deze methode is een typisch voorbeeld van valse voorlichting en als je er over hoort spreken, sla dan maar direct een luide alarmkreet. Want in afvoerbuizen stolt het plastic weer door de afkoeling en vormt plakken, die zeer moeilijk te verwijderen zijn.
Hiermee is dus het afval niet opgerüimd! Bovendien betekent het veel extra moeilijkheden!

WAT ER ALLEMAAL WEGGEGOOID WORDT

Een vuilophaler kan met één blik in je vuilnisemmer meer over je vertellen dan een socioloog beladen met dikke dossiers vol statistieken. Deskundigen hebben, door de bestudering van huisvuil, een vreemd beeld gekregen van de Amerikaanse burger.
Deze werpt tijdens zijn leven 10.000 flessen, 17.500 conservenblikjes, 27.000 capsules, 2,3 auto's, 35 banden, 126 ton vuil weg. Verder werpt hij 9,8 ton overblijfselen de atmosfeer in.
Dus terwijl een deel van onze voorraden in rook opgaan, verdwijnt een ander deel in de riolen. Men schat dat er in de Verenigde Staten, op elk miljoen inwoners, 200 ton koper per jaar het riool in gaat, verder nog metalen als mangaan, lood, aluminium en titaan, dit met 50 ton van elk.

UIMEN DIE TROEP!





Allerlei bakjes, flessen, blikken en potjes worden weggegooid. En ruim dat nou maar eens op. ▲

◀ Een fabriek, waar afval gesorteerd wordt.

Parijs op een marktdag. ▶

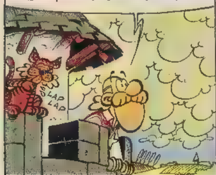


Lachen met PLOEG

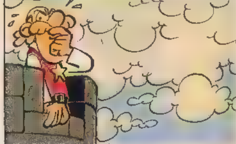
ROBIN HOED



TURK
DEGROOT



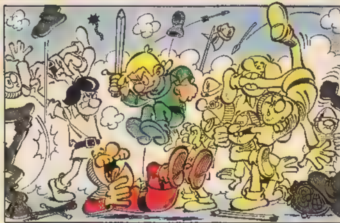
















TIBETTON



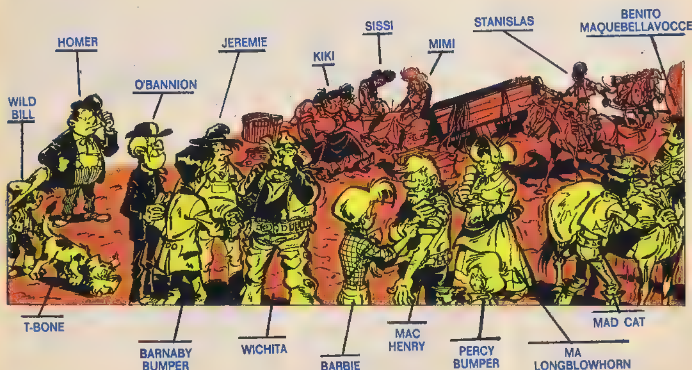
JEAN YANNE

Jean Yanne was eens de specialist van het dubbelzinnige grapje, de twijfelachtige mop, met recht de oneerbiedige grappenmaker. Zelfs nu hij een knap acteur geworden is op een heel ander vlak, blijft hij altijd nog iets houden van de man, die hij eens was. Vroeger wees men hem met de vinger na omdat hij Napoleon voor had durven stellen als wielrenner en nu is hij overdekt met prijzen en eerbewijzen. Hij heeft lak aan hen, die hem in Cannes aangewezen hebben als een van de beste acteurs (voor « Nous ne vieillirons pas ensemble »). Hij maakt scenario's voor beeldverhalen, waaronder « La Langouste ne passera pas » en ondertussen maakt hij met veel enthousiasme de film « Tout le monde il est beau, tout le monde, il est gentil ». En dat alles gebeurt zo effe tussen neus en lippen door... Heel knap van hem !

Even ter herinnering...

ZIJ VAN "GO WEST"...

Het is weer zover. Zij van «GO WEST» trekken verder.
BARNABY BUMPER: het vroegere boekhoudertje uit New York heeft besloten meer dan ooit te waken over zijn pioniers-gezin: Percy, zijn zoon en zijn dochter Barbara, die altijd Barbie genoemd wordt.
hun vrienden zijn de Longblowhorns, een stevige boerenfamilie: Jeremie is het hoofd van het gezin, «Ma» de oplettende wagenvoerster en Wild Bill een ondernemende erfgenaam.
Ze reizen in gezelschap van neef Homer (van de Bumpers), de hond T-Bone en de drie gezusters Sosweet: de ondernemende Kiki en de lieve Sissi en Mimi.
De eerwaarde O'Bannion en de operazanger Benito Maquebellavocce delen samen de laatste huifkar van de karavaan, maar tijdens de eerste etappe van de reis gaat die kar echter verloren. Iedereen komt heelhuids door het eerste deel van de reis, grotendeels door het krachtdadige ingrijpen van de beide gidsen van het konvooi: Mad Cat, de Indiaan en Stanislas met zijn roetzwarte gezicht.
We vinden ze allemaal terug in Medicine Lodge, een plaatsje, waar ze kennis gemaakt hebben met de heren Wichita en Mac Henry.
Staat iedereen op zijn plaats, ja? Dan beginnen we weer!



GO WEST

DERIB
GREG

ZEG, LONGBLOWHORN, HOE VIND JE HET OM WEER EEN ECHTE STRAAT OVER TE STEKEN ?

JA, NU JE HET ZEGT... WE HEBBEN ZO LANG DOOR DE VRIJE NATUUR GEZWORVEN... EEN MENS VERGEET GEWOONTES.

BLIJF DAN MAAR NIET TE LANG HIER !







DE ZON TEGEMOET!















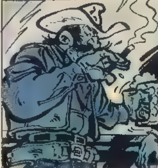
2

SLA OM




OF HET MOET GAAN OM EEN SPECIAAL GEVOEL VOOR HUMOR IN KANSAS, WAAR WIJ NIETS VAN WETEN. WANT WE ZIJN PAS HIER AANGEKOMEN.
KOM, LILY, EVEN JE NEUS POEDEREN, WANT HET WORDT HIER ERG WARM...


MOET JE DAT ZIEN, BRAD. JE GOOIT DIE NIKKER ERUIT EN DAN KOMT HIJ TERUG MET EEN ROODHUID. NET VLOOIEN. JE KNIJPT ER EEN DOOD EN JE KRIJGT ER TWEE TERUG!
NIKKER EN ROODHUID, NAMEN BEDOELD OM NEGERS EN INDIANEN TE PESTEN!


JA, DIE KLEURLINGEN ZIJN ERG VERVELEND, MAAR DAT ZIT ME NIET ZOZEER DWARS ALS WEL...


... BLANKEN, DIE OMGAAN MET DAT TUIG. ALS EEN KNAAP VLOOIEN HEEFT, GAAT HET NIET OM DE VLOOIEN...

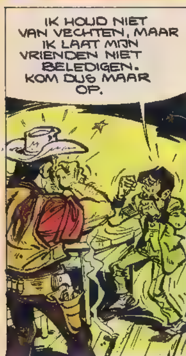

... MAAR OM DE KNAAP, DIE ZE HEEFT!


JIPPIE! TIEN DOLLAR OP BRAD HAMMER. WEDDEN?
DIE KNAAP UIT HET OOSTEN MAAKT TOCH NIETS KLAAR!
OEFF!
OH, MENEER JEREMY, WAS IK HIER MAAR NIET GEKOMEN...
KOP DICHT, STAN!


LUISTER, KNAAPJE, JE BENT HIER IN HET WESTEN. HIER VECHTEN WE ZONDER WEG TE DUIKEN!


PAF
ALS U EROP STAAT...

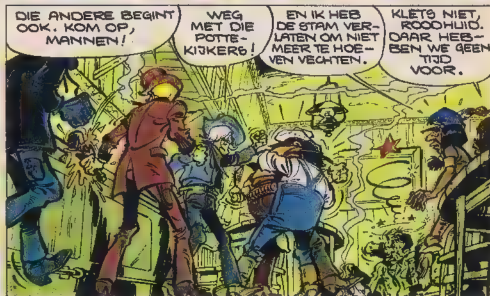

HIJ HEEFT BRAD GESLAGEN. DAT WORDT ZIJN DOOD!
HAMMER ZAL HEM INMAKEN.


IK HOUD NIET VAN VECHTEN, MAAR IK LAAT MIJN VRIENDEN NIET BELEDIGEN. KOM DUS MAAR OP.


IK HEB AL IN TIEN JAAR GEEN KLAP MEER OP MIJN NEUS GEHAD!
HAHAHAHA!


IK MAG JOU WEL!
PAFF


ALLEMAAL GOED EN WEL, MAAR IK ZAL BUMPER NIET LATEN AFSLACHTEN.


DIE ANDERE BEGINT OOK. KOM OP, MANNEN!
WEG MET DIE POTTEKIJKERS!
EN IK HEB DE STAM VERLATEN OM NIET MEER TE HOEVEN VECHTEN.
KLETS NIET, ROODHUID. DAAR HEBBEN WE GEEN TIJD VOOR.

SLA OM



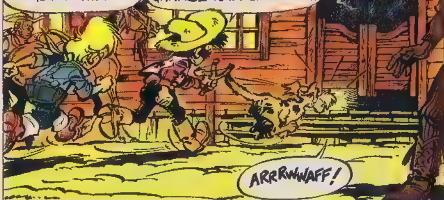

"EN TOCH HEEFT DE PRAIRIE WEL IETS GOEDS! MAAR DE STAD IS ZEKER NIET SLECHT!
INDERDAAD


... IN DE PRAIRIE VIND JE GEEN RUITEN.
HÉ!?

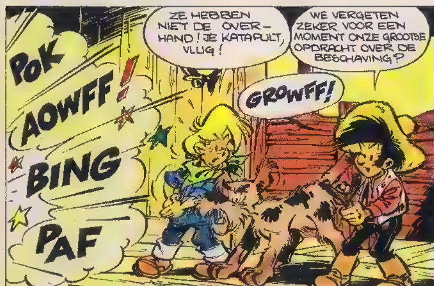

GEEN SPRAKE VAN! IN NEW YORK ZIJN WE "BIJ ONS" EN DAAR HOORT HET ER BIJ! MAAR HIER DRAGEN ZE ALLEMAAL GESCHUT! WIJ BRENGEN JUIST DE BESCHAVING MEE! DENK DAAR AAN!


EN WIL JIJ BEWEREN DAT MIJN KATAPULT, DE BESTE VAN BROOKLYN, GEEN STUK BESCHAVING IS?
WIJ BRENGEN NIET ALLEEN DE BESCHAVING MEE MAAR OOK DE VREDE! DAT HEEFT MIJN VADER ME...
GRRR


... VANMORGEN NOG VERTELD, HOE DIEPER EEN GENTLEMAN IN DEZE STREKEN DOORDRINGT DES TE ZWAARDER KRIJGT HIJ HET!
HÉ! KIJK HEM EENS!
GRRR! OEARRFF! WAFFF!


MAAR ZO DOET HIJ ALLEEN BIJ GEVAAR...?
LUISTER EENS! JE ZOU ZEGGEN DAT ER IETS GAANDE IS IN DIE TENT...
ARRRWWAFF!


!?PAPA!?















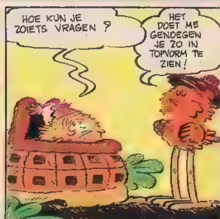
wordt vervolgd

RIFIFI



moumlnoux

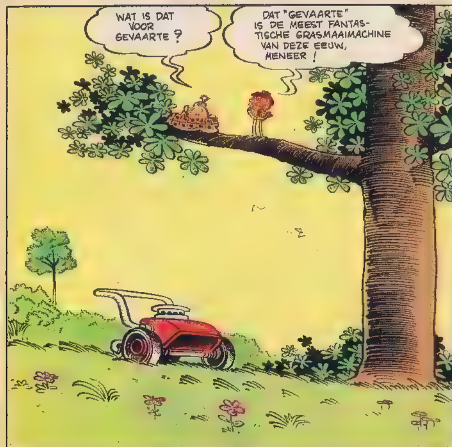


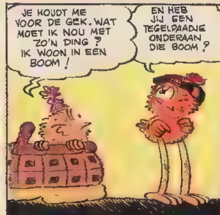
















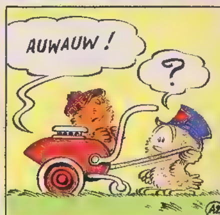

IEDEREEN GAAT MET ZIJN TIJD MEE. DAT KAN TOCH NIET ANDERS !
ALS JIJ EENS EEN BEETJE MEER BELANGSTELLING HAD VOOR DE VOORUITGANG VAN DE WETENSCHAP, ZOU JE WETEN DAT ALLEEN HET CONTACT MET DE AARDE JE ZENUWEN IN BEDWANG KAN HOUDEN.

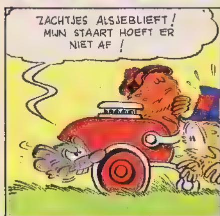

MAAR IK HEB DE AARDE NOG STEEDS NIET VERLATEN.
KLETSPRAAT. JIJ WOONT IN EEN BOOM.


DAT KAN IK NIET VOLGEN.
GEEFT NIET. KOM LIEVER DAT APPARAAT VAN DICHTBIJ BEKIJKEN !


ER ZIT TOCH WEL EEN MOTOR IN, HÈ ?
NATUURLIJK. WAT EEN VRAAG !


JE HOEFT ALLEEN MAAR AAN DIT TOUW TE TREKKEN EN HET APPARAAT BEGINT TE WERKEN...
JA, VOORUIT MAAR !
DENK JE DAT ?

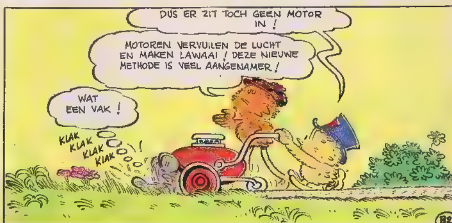

AUWAUW !
?
A2


ZACHTJES ALSJEBLIEFT ! MIJN STAART HOEFT ER NIET AF !


MENEER STIKSTEEK, VAN DE BEKENDE FIRMA STIKSTEEK & ZN... WAT DOET U HIER ?
DE ZAAK LOOPT ERG SLECHT EN DAAROM WERK IK NU VOOR MENEER FELIX !

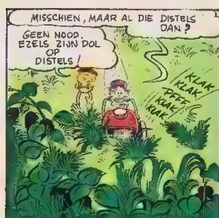

KOMT ER NOG WAT VAN, STIKSTEEK ? DENK AAN JE UURLOON !
JAJA, IK BEN AL WEG !


RIFIFI, IK HOEF JE ZEKER NIET TE ZEGGEN DAT JE HET APPARAAT VOORT MOET DUWEN OM REGELMATIG WERK TE KRIJGEN.
KLAK KLAK KLAK KLAK


DUS ER ZIT TOCH GEEN MOTOR IN !
MOTOREN VERVUILEN DE LUCHT EN MAKEN LAWAAI ! DEZE NIEUWE METHODE IS VEEL AANGENAMER !
WAT EEN VAK !
KLAK KLAK KLAK KLAK
B2


HEB JE AL EENS MOOIER WERK GEZIEN, RIFIFI ? DAT KRIJG JE NIET OVERAL !
KLAK KLAK KLAK KLAK
ER IS NIETS OP AAN TE MERKEN !


ZOU MENEER STIKSTEEK NIET MOE WORDEN NU HET GRAS ZO DIK WORDT ?
WELNEE. IK LEVER ALLEEN DEGELIJK MATERIAAL !
KLAK KLAK KLAK


MISSCHIEN, MAAR AL DIE DISTELS DAN ?
GEEN NOOD. EZELS ZIJN DOL OP DISTELS !
KLAK KLAK PFFF KLAK KLAK


STOP !! IK PROTESTEER !
DAT IS IETS NIEUWS !


SPREEK OP !
DAT IK MOET WERKEN IS TOT DAARAAN TOE, MAAR IK LAAT ME NIET VOOR EZEL UITSCHELDEN !


WAT HEEFT EEN GRASMAAI-MACHINE NOU MET EEN EZEL TE MAKEN ?
HIJ HEEFT GELIJK !
A3

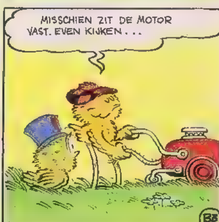

EN IK WIL NOG EVEN OPMERKEN DAT JE NU EEN KWARTIER MINDER UITBETAALD KRIJGT VOOR DIT OPONTHOUD !
JEETJE !


BETAAL JE HEM VEEL VOOR DIT VERMOEIENDE WERK ?
NEE, DIT VRAAGT GEEN HERSENWERK !
KLAK KLAK KLAK KLAK KLAK KLAK KLAK KLAK KLAK


EN VRAAG JE VEEL HUUR HIERVOOR ?
JA, WANT DAT VEREIST WEL HERSENWERK !


DAN VERDIEN JE ER DUS VEEL AAN ?
NIET ZO ERG VEEL. TENSLOTTE KAN IEDEREEN GRAS MAAIEN, MAAR NIET IEDEREEN KAN EEN APPARAAT VERHUREN !
KLAK KLAK KLAK


TOCH MOET JE HEM WAT MEER BETALEN, WANT ZIJN WERK WORDT MINDER.
OH ?

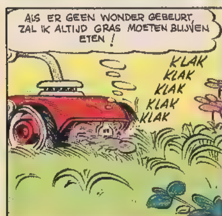

MISSCHIEN ZIT DE MOTOR VAST. EVEN KIJKEN . . .
B3




DIE APPARATEN-KUNNEN WEL EENS EIGENWIJS ZIJN...
TREK NIET ZO HARD AAN ZIJN STAART!
AÏE


MAAK JE NIET DRUK, DAAR KAN HIJ BEST TEGEN!
KLAK KLAK KLAK KLAK KLAK KLAK KLAK KLAK


IK MOET GAUW EEN MIDDEL VINDEN OM RIJK TE WORDEN, ANDERS BEN IK VERSLETEN VOOR MIJN TIJD!
KLAK KLAK KLAK

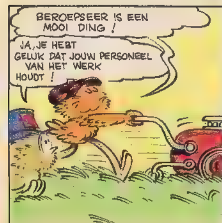

ALS ER GEEN WONDER GEBEURT, ZAL IK ALTIJD GRAS MOETEN BLIJVEN ETEN!
KLAK KLAK KLAK KLAK KLAK


???
A4


WAT ZIET MIJN OOG? ZOU DAT WERKELIJK EEN WELGEVULDE PORTEFEUILLE ZIJN?


ALS ER NOG IETS ANDERS IN ZIT DAN ALLEEN MAAR WAARDELOZE AANDELEN, BEGIN IK ZELF WEER EEN ZAAK!
KLAKLAKLAKLAKLA


VLUGGER, STELLETJE SLAKKEN! SCHIET TOCH OP!


BEROEPSEER IS EEN MOOI DING!
JA, JE HEBT GELUK DAT JOUW PERSONEEL VAN HET WERK HOUDT!

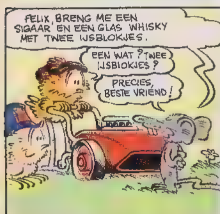

EINDELIJK, HEBBES! EN DIE ZIT VOL, ZEG!


STOP! IK VRAAG EEN KORTE PAUZE VOOR EIGEN REKENING!
B4


88, 89, 90 EN 100...
DAT MAAKT 100.000...
WAT NU? HOOR IK DAAR TELLEN?


HIJ TELT ZIJN UREN OP...
LAAT MAAR...JE MOET MENSELIJK BLIJVEN...
EVEN KNIJPEN OF IK NIET DROOM... AUW!


HOERA!
ZOALS JE ZIET KAN EENIEDER VROLIJK ZIJN, RIFIFI!


FELIX, BRENG ME EEN SIGAAR EN EEN GLAS WHISKY MET TWEE IJSBLOKJES.
EEN WAT? TWEE IJSBLOKJES?
PRECIES, BESTE VRIEND!


LEEF JE NIET BOVEN JE STAND?
DERGELIJKE VRAGEN STAAN MIJ NIET AAN!


EN DAT IS VOOR JOU, BESTE JONGEN!
A5


NIET TE GELOVEN!
ZEG, JONGEMAN, ZOU JIJ MISSCHIEN VOOR MIJ WILLEN WERKEN?


NOU, KIJK, IK EH...
GOED. HIER IS EEN VOORSCHOT!
NOG IETS NODIG, MISSCHIEN?
NU NIET, NEE...


BENT U VAN PLAN IN DE KOLENHANDEL TE GAAN?
NEE, DE LANDBOUW TREKT MIJ MEER.


NIET LANG DAARNA...
KIJK, RIFIFI, DIT APPARAAT WERKT UITSTEKEND... HET PLOEGT DE GROND OM TOT EEN DIEPTE VAN TWINTIG CENTIMETER...
TSJOK
TSJAK
TSJAK
TSJAK
TSJOK


EN ALS DE MOTOR PRUTTELGELUIDJES LAAT HOREN, HOEF IK ALLEEN MAAR EVEN IN DEZE TEEN TE KNIJPEN.
OEIOE!
LAAT ZE MAAR, WANT DIE ZIJN ONVERBETERLIJK!
B5
STOP

HET PAARD

Het enige paard ter wereld dat nog in het wild leeft is te vinden in de steppen van Mongolië. Dat is het Pzrewalskipaard. Alle andere soorten, of dat nu is in Australië of op de Amerikaanse prairies, zijn afstammelingen van als huisdier gebruikte soorten, die verwilderd zijn.
Ongeveer 4.000 jaar geleden is de mens begonnen met het temmen van het paard om er, zoals men zegt «de edelste overwinning van de mens» van te maken. En uiteindelijk is men gekomen tot twee belangrijke groepen : **raspaarden,** snel en licht en **trekpaarden,** zwaar en krachtig.
Het kleine België kan er prat op gaan dat het erin geslaagd is, sinds het einde van de vorige eeuw, het grootste (1,70 m. bij 1,80 m.) en beste trekpaard ter wereld te fokken. Het omgekeerde rekord wordt gehouden door de Shetlandse pony, met zijn 90 cm. het kleinste ras ter wereld.
Als enkele van de beste raspaarden noemen we : **het Arabische paard** (1,50 m. bij 1,60 m.); **de Engelse volbloed** (1,60 m. bij 1,75 m.); **de Lippizaner** (1,60 m. bij 1,68 m.); **de Oldenburger** (1,75 m.) en het paard van Frederikborg (1,56 bij 1,70 m.).
Allen het Jutlandse trekpaard (1,65 m. bij 1,75 m.) kan de vergelijking met het Belgische trekpaard doorstaan. Het Belgische paard is meestal roodbruin, maar kan ook appel- of voskleurig zijn. Het Jutlandse paard is altijd roodbruin, iets meer gedrongen, maar eveneens met grote vlokken haar aan de benen en een super-krachtige achterhand.

(Tekening : NEMO
P.B.J.)





rik ringers



TIBET & A.P. DUCHATEAU









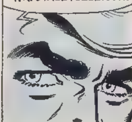














Om in het nieuws te komen heeft de filmster Janice Joël haar eigen ontvoering op touw gezet, maar dat is bijna slecht afgelopen. Zonder een anoniem briefje met de plaatsaanduiding van haar gevangenis aan commissaris Baardemakers, zou het nu afgelopen zijn voor Janice Joël.

requiem voor een idool





















EINDE

MET DANK AAN REGISSEUR J.L. COLMANT DIE ONS HET UITGANGSPUNT VAN DIT VERHAAL GEGEVEN HEEFT...

TIBET en A.P. DUCHÂTEAU 1972

schrijf eens een briefje



Yolanda Wuijtjens, Eikenlaan 21, 2180 Heide-Kalmthout (Antwerpen) is 14 jaar en zou graag corresponderen met jongens en meisjes van 14/15 jaar. Ze houdt van muziek en van dieren. Liefst schrijven in het Nederlands. Frans is ook goed.



Jannie Esselbrugge, Nieuwenhoven 40, Meppel (Dr.) Nederland is 15 jaar en zou graag met leeftijdgenoten schrijven in het Engels, Duits en Nederlands. Ze verzamelt postzegels en zou die willen ruilen met andere liefhebbers.

ONZE LEZERS SCHRIJVEN

EEN VERWOED LEZER

Ik ben een verwoed lezer van Kuifje en alle verhalen zijn geweldig goed. Rik Ringers is goed. Alex, De Panters, Toenga en De Stuntmensen zijn fantastisch. Voor mij mag Roodoog eruit. Comanche lees ik niet eens.
Blake en Mortimer zijn fantastisch. Edgar P. Jacobs verdient een pluim. Waar blijven Kuifje, Alex, Marc Kleester, Giovanni di Celli, Luc Oriënt en De Koene Ridder ?

Mark Coppens,
1030 - Brussel

De helden van ons blad komen na een kortere of langere afwezigheid toch altijd weer terug. Laat je dat een troost wezen. Alex en de Koene Ridder werken al aan nieuwe avonturen. Kuifje eveneens. De anderen zullen wel volgen.

HOE LANGER HOE BETER

Ik ben al sedert 2 jaar geabonneerd op het weekblad Kuifje en ik vind het hoe langer hoe beter. Rik Ringers mag wel enkele bladzijden langer worden. Comanche, De Panters en Michel Vaillant mogen er wekelijks in verschijnen en Magazine 2000 mag er voor geen geld uit. Ik vind het blad steengoed.

Patrick Van Daele
2070 - Ekeren

WIE IS BLAKE ?

Iedere woensdag ligt Kuifje bij ons op tafel. Dan lees ik eerst Robin Hoed. Andere avonturen zoals Barelli mogen best verdwijnen. Vincent Larcher zou ik graag terugzien en waar blijft zijn poster ?
Tienen geef ik voor : Sectie R, Michel Vaillant, Dientje, Comanche en Korrigan.
Roodoog en Ton en Tin zijn erg grappig. Magellan en Benjamin mogen verdwijnen. Voor de rest is Kuifje een prachtblad. Toch is er te veel reclame. De poster van Robin Hoed vond ik heel grappig en kan het verhaal over meer bladzijden ? Mortimer ook ? Wie is Blake ? Hebben we in het vorig verhaal niet een keer gezien. Leve Kuifje !

Geert de Pooter
Strombeek-Bever

Blake is een boezemvriend van Mortimer. Ze hebben samen al ontzettend veel avonturen beleefd. Blake zal een grotere rol spelen in de volgende aflevering van « De 3 formules van prof. Sato ».

NOG EEN OPMERKING VOOR AL ONZE LEZERS...

We willen hier nogmaals opmerken dat het niet mogelijk is om privé-adressen van onze tekenaars te geven. Alle brieven bestemd voor onze tekenaars kunnen aan het adres van de redactie gestuurd worden en dan geven we ze persoonlijk door aan de desbetreffende personen.

DITJES EN DATJES

32 MILJOEN BANDEN PER JAAR

De grootste Japanse autobandenfabriek, Bridgestone, maakt jaarlijks 32 miljoen autobanden. In Japan zelf beheerst de fabriek ongeveer 70 procent van de eigen markt. En op de wereldmarkt komt de fabriek als rubberverwerkende industrie op de achtste plaats.
Een andere bijzonderheid is dat de fabriek de grootste collectie verschillende soorten banden heeft. Er worden lijn-radiaal banden gemaakt, zowel met nylon als met stalen gordel, maar ook extra brede banden.

FRISSE LUCHT UIT HET PARK

Altijd hoofdpijn, dat was de dagelijks terugkerende klacht bij de familie Kleijnen in het Limburgse dorpje Meerssen. Hun huis ligt erg ingesloten bij een druk kruispunt, waar elke dag veel auto's overheen razen. Die hoofdpijn werd gewoon veroorzaakt door een gebrek aan frisse lucht in het huis. Maar de heer Meerssen bleef niet bij de pakken neerzitten. Hij ging aan het denken en aan het praten met verschillende mensen. En het resultaat is nu dat hij een pijpleiding van zijn huis naar het naburige park aan heeft laten leggen. Een ventilator zuigt frisse lucht uit het park aan en blaast die naar het huis. Een rooster houdt vuil en beestjes buiten en de familie Kleijnen heeft geen hoofdpijnklachten meer!



EEN DONZIG KEVERTJE

Vaste vloerbedekking is een bekend verschijnsel, maar een donzig bedekt kevertje is nog eens iets anders. Toch zijn er mensen, die het doen, want als je een Volkswagen door middel van een pot lijm en een oud tapijt gaat bekleden, heb je zo'n donzig kevertje en we hebben er echt een gezien!

PERIKELEN ROND EEN KAAPS VIOOLTJE

Iedereen heeft wel eens Kaapse viooltjes gezien. Het is een vriendelijk plantje met wijde, behaarde bladeren en kleine paarse of rose bloempjes, die in een toefje bij elkaar staan, te midden van de dikke bladeren. Het plantje kan gemakkelijk gekweekt worden. Een Duitse meneer echter begon met het plantje te experimenteren en na ettelijke marken in de teelaarde gestopt te hebben, kwam hij uiteindelijk op de markt met een nieuwe variëteit, waar de huisvrouwen veel belangstelling voor hadden.
Kort daarna bracht een Nederlandse kweker precies zo'n zelfde variëteit op de markt. Het gevolg: de Duitse kweker rende naar de rechter en diende een klacht in, maar er bestaan nergens wetten voor het kweken van plantjes. En nu zit de rechter met die viooltjes, want hij moet een oordeel vellen.

ROODOOG



GORDON BESS

















